



**Istituto di Istruzione Superiore  
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate  
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296  
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7  
e-mail: [rois00100e@istruzione.it](mailto:rois00100e@istruzione.it) [rois00100e@pec.istruzione.it](mailto:rois00100e@pec.istruzione.it)



## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA**

**Anno scolastico 2021/2022**

**Docente: PANZANI MARTINA**

**Materia: FILOSOFIA**

**Classe: 3<sup>^</sup> A**

**Indirizzo: LINGUISTICO**

<u>Argomenti (indicare anche eventuali percorsi di ripasso e di educazione civica)</u>	<u>Capitoli e/o pagine</u>
<b>TESTO: D.Massaro, <i>La meraviglia delle idee</i>, 1. La filosofia antica e medievale, Paravia, Milano, 2019</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione alla filosofia</li> <li>- Etimologia del termine: <i>Philia -sophia</i></li> <li>- Senso e significato dell'attività filosofica</li> <li>- Contesto storico- culturale in cui nasce la filosofia</li> <li>- Le affinità con le filosofie orientali</li> <li>- I riferimenti filosofici presenti nelle opere di Omero e di Esiodo</li> <li>- <i>Thaumàzein</i></li> <li>- La lingua greca, la lingua della filosofia.</li> <li>- Fonti dirette e fonti indirette, la dossografia</li> </ul>	Materiale fornito dall'insegnante
<p><b>I PRESOCRATICI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><u>La "scuola ionica": Talete, Anassimandro e Anassimene</u></b></li> <li>- Principali categorie filosofiche: <i>archè, physis, apeiron, pneuma, ilozoismo</i>;</li> <li>- <b><u>Pitagora:</u></b></li> <li>- una figura tra mito e storia;</li> <li>- l'aritmo-geometria;</li> <li>- il valore magico-simbolico dei numeri</li> <li>- l'acustica pitagorica;</li> <li>- l'astronomia pitagorica;</li> <li>- l'orfismo e la dottrina dell'anima, il dualismo "anima e corpo", purificazione e metempsicosi;</li> <li>- la scoperta dell'incommensurabile;</li> <li>- <b><u>Senofane da Colofone e la critica dell'antropomorfismo.</u></b></li> <li>- <b><u>Eraclito</u></b></li> <li>- La vita e i frammenti</li> <li>- Principali categorie filosofiche: <i>logos, panta rei, Polemos</i></li> <li>- <b><u>Parmenide</u></b></li> <li>- La vita e le opere</li> <li>- Principali categorie filosofiche: l'incontro con Dike, le due vie della ricerca: <i>doxa e aletheia</i>, gli attributi dell'essere, identità di essere, pensiero e linguaggio.</li> <li>- <b><u>Zenone di Elea</u></b></li> <li>- La vita e le opere</li> <li>- Principali categorie filosofiche: Il paradosso "della freccia", il paradosso "dello stadio", il paradosso "Achille e la tartaruga".</li> <li>- <b><u>Empedocle</u></b></li> <li>- Il quadro bio-bibliografico</li> <li>- Principali categorie filosofiche: il pluralismo/monismo; le quattro radici, amore/odio; ciclo cosmico; le Purificazioni;</li> <li>- <b><u>Anassagora</u></b></li> <li>- Le contraddizioni relative alla vita e alle opere: l'accusa di empietà</li> <li>- Principali categorie filosofiche: <i>semi, omeomerie(Aristotele), nous</i>. Valorizzazione della tecnica e della "vita pratica" dell'uomo.</li> <li>- <b><u>Democrito</u></b></li> <li>- cenni bio-bibliografici</li> <li>- Principali categorie filosofiche: atomismo, vuoto, determinismo, concezione materialistica della realtà e influssi del pensiero di Democrito nella storia della filosofia.</li> </ul>	Unità 1-2-3 e Materiale fornito dall'insegnante

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visione del filmato: <i>Philosophia il cammino del pensiero – I sofisti</i> (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=J-655XupGFY">https://www.youtube.com/watch?v=J-655XupGFY</a>)</li> <li>- <b>IL PENSIERO DEL V SECOLO</b></li> <li>- <b>I SOFISTI</b></li> <li>- Il contesto socio-politico della Grecia del V secolo</li> <li>- La figura del “sofista”, l’origine dello stereotipo</li> <li>- La rivoluzione del concetto tradizionale di <i>Paideia</i></li> <li>- L’insegnamento dell’arte della retorica o arte della persuasione</li> <li>- <b><u>Protagora</u></b></li> <li>- Cenni biografici</li> <li>- Argomento <i>sugli dei</i></li> <li>- <i>Uomo è misura di tutte le cose</i> (le diverse interpretazioni)</li> <li>- <b><u>Gorgia</u></b></li> <li>- Cenni biografici</li> <li>- <i>Intorno al non ente</i></li> <li>- <i>Encomio di Elena</i></li> <li>- <b>SOCRATE</b></li> <li>- Vita</li> <li>- Oralità e scrittura - <i>Mito di Teuth</i></li> <li>- Le fonti indirette: il Socrate di Aristofane nelle <i>Nuvole</i>; <i>Le apologie</i> di Platone e Senofonte (punti di concordanza e di divergenza)</li> <li>- Punti di continuità/discontinuità tra Socrate e Sofisti;</li> <li>- Il responso dell’oracolo e “<i>io so di non sapere</i>”</li> <li>- “<i>una vita senza ricerca è una vita ricerca non degna di essere vissuta</i>”</li> <li>- <i>Conosci te stesso</i></li> <li>- <i>Daimòn</i></li> <li>- Il metodo dialettico: <i>ironia e maieutica</i></li> <li>- Che cos’è?</li> <li>- <i>Omologhia</i> (confronto sul concetto di verità tra Socrate e Sofisti)</li> <li>- <i>areté</i></li> <li>- intellettualismo etico</li> <li>- capi d’accusa e processo</li> </ul>	<p>Unità 4 e altri materiali forniti dall’insegnante</p>
<p><b>PLATONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura dalla <i>Settima Lettera, 324B-326b, Laterza, 1971</i>;</li> <li>- Contesto socio-politico, vita e viaggi;</li> <li>- Opere: classificazione, strutture, generi e stile;</li> <li>- Le dottrine non scritte: oralità scrittura Ruolo del mito;</li> <li>- Ontologia platonica – “<i>la seconda navigazione</i>” nel Fedone.</li> <li>- Il parricidio di Parmenide</li> <li>- Gnoseologia platonica e dottrina dell’anima: <ul style="list-style-type: none"> <li>- “<i>conoscere è ricordare</i>” dal <i>Menone</i></li> <li>- <i>la biga alata</i> dal <i>Fedro</i></li> <li>- il mito di Er dalla <i>Repubblica</i></li> <li>- T2 <i>La caverna e il prigioniero liberato</i> (dalla <i>Repubblica</i>)</li> <li>- T3 <i>Il ritorno nella caverna</i> (dalla <i>Repubblica</i>)</li> </ul> </li> <li>- La visione politica nella <i>Repubblica</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il concetto di giustizia</li> <li>- La società comunistica;</li> <li>- Le forme degenerate;</li> <li>- la <i>Paideia</i> e il problema educativo;</li> </ul> </li> </ul>	<p>Unità 5 e altri materiali forniti dall’insegnante</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- la concezione dell'arte</li> <li>- cosmogonia e cosmologia nel <i>Timeo</i></li> </ul>	
<p><b>ARISTOTELE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il contesto delle idee:</b></li> <li>- L'importanza di Aristotele e la sua vocazione scientifica</li> <li>- Il contesto culturale e politico e la nuova concezione della filosofia</li> <li>- Il Liceo</li> <li>- Le opere</li> <li>- <b>L'articolazione del sapere</b></li> <li>- <b>La metafisica</b></li> <li>- L'interpretazione delle idee platoniche</li> <li>- La domanda sull'essere</li> <li>- La sostanza e le sue caratteristiche</li> <li>- Le nozioni di potenza e di atto</li> <li>- <b>la fisica</b></li> <li>- La fisica come scienza teoretica</li> <li>- La teoria delle quattro cause</li> <li>- L'ordine finalistico dell'universo</li> <li>- La teoria del movimento</li> <li>- La visione del cosmo</li> <li>- La concezione di Dio</li> <li>- L'anima</li> <li>- <b>La logica</b></li> <li>- La forma dei ragionamenti</li> <li>- La logica dei concetti</li> <li>- La logica delle proposizioni</li> <li>- Le proposizioni dichiarative</li> <li>- Il principio di non contraddizione</li> <li>- Il sillogismo</li> <li>- <b>L'etica e la politica</b></li> <li>- Il fondamento concreto dell'etica aristotelica</li> <li>- La ricerca del "giusto mezzo"</li> <li>- La felicità quale fine dell'etica</li> <li>- Il valore dell'equilibrio</li> <li>- L'amicizia</li> <li>- L'uomo come "animale politico"</li> <li>- Il buon governo e le forme degenerate</li> <li>- <b>La Poetica</b></li> <li>- L'indagine specifica sulle arti</li> <li>- La naturale tendenza degli uomini alla rappresentazione</li> <li>- L'universalità dell'opera d'arte</li> <li>- La funzione catartica della tragedia</li> <li>- Come si ottiene la catarsi?</li> </ul>	<p>Unità 6 e altri materiali forniti dall'insegnante</p>
<p><b>CLIL – FILOSOFIA/INGLESE</b>  <b>"THE CONCEPT OF LOVE IN THE SYMPOSIUM BY PLATO"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>what was a symposium?</i></li> <li>- <i>the Symposium by Plato</i></li> <li>- <i>key figures in the Symposium</i></li> <li>- <i>the structure of the dialogue</i></li> <li>- <i>the symposial arrangement setting</i></li> <li>- <i>Phaedrus's speech;</i></li> </ul>	<p>materiali forniti dall'insegnante</p>

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Pausanias's speech;</i></li><li>- <i>Eryximachus's speech;</i></li><li>- <i>Aristophanes's speech;</i></li><li>- <i>Agathon's speech;</i></li><li>- <i>Socrates' speeche;</i></li><li>- <i>The ladder of Love</i></li></ul> |  |
|--|--|

**DATA 06/06/2022 FIRMA DEL DOCENTE** \_\_\_\_\_

**Firme dei rappresentanti di classe**

\_\_\_\_\_